



© Succession H. Matisse

Signé Henri Matisse, cette huile sur toile de 61,3 x 38,4 cm appartient à la collection d'art européen du musée de Brooklyn à New-York. L'œuvre, visible sur le site Internet du musée est accompagnée de cette notice :

« Pour se démarquer des teintes vives de ses scènes ensoleillées, Matisse met ici l'accent sur les tons ocre et doux d'une forêt éclaboussée de lumière. Il rend les arbres anguleux par de longs coups de pinceaux dans les tons marron, donnant ainsi l'impression que les solides troncs s'effilent et se dématérialisent dans des passages spectraux à peine esquissés. Par contraste, le peintre crée une touche de ciel en appliquant un épais mélange de bleu et de blanc peu homogène sur les branches et le feuillage. En utilisant une toile disposée à la verticale, Matisse apporte une sorte de recul spatial avec un chemin ponctué de notes de lumière. » (traduction droits réservés).

Henri Matisse et le « Carrefour de Malabry »

En 1916 (ou 1917), Henri Matisse a posé son chevalet à Châtenay-Malabry. Une découverte due à un historien d'art, réputé et spécialiste reconnu.

Doctor en histoire de l'art, Peter Kropmanns, établi à Paris, effectue de nombreuses recherches pour les musées internationaux, les expositions, les collections particulières. C'est un spécialiste reconnu de la vie et de l'œuvre d'Henri Matisse, un des plus grands peintres français qui connut très jeune la consécration et dont la cote n'a jamais baissé depuis sa disparition en 1954, à l'âge de 84 ans. C'est à Peter Kropmanns que l'on doit l'identification du lien entre ce tableau et notre ville.

Jusqu'à l'année dernière en effet, ce tableau entré dans les collections du musée de Brooklyn par un legs de Laura L Barnes en 1967, était intitulé « Crossroads at Malabai » (Carrefour de Malabai). Il a désormais retrouvé sa légitime appellation de « Carrefour de Malabry » grâce aux recherches de M. Kropmanns.

Si le grand public retient surtout de Matisse son lien avec Nice, Vence, les couleurs et la lumière méditerranéenne, l'artiste (né au Cateau-Cambrésis dans le Nord en 1869) peint en région parisienne, pendant la Première Guerre mondiale, alors qu'il est déjà un artiste consacré, exposant dans les plus grandes capitales.

Dans un ouvrage paru en 2010, « Matisse à Issy, L'atelier dans la verdure » (L'Arche éditeur, Paris), Kropmanns s'est intéressé à cette parenthèse isséenne

dans l'œuvre de Matisse. A cette occasion, l'auteur a suivi les pas du peintre qui avait sillonné les bois environnants, réalisant une série de paysages dans des styles très différents. C'est en cherchant à localiser les lieux où ont été peints, sur le motif, les différents tableaux de cette époque que l'historien de l'art est entré en contact avec les services des archives municipales de Châtenay-Malabry et du Plessis-Robinson et qu'il a pu établir que Malabry n'était autre que notre Malabry.

Rappelons qu'à l'époque, le carrefour de Malabry, en lisière du bois de Verrières, sur la grande route de Versailles (notre actuel carrefour du 11-Novembre-1918) était un lieu fréquenté. Il serait vain sans doute de retrouver le lieu précis où Matisse a posé son chevalet, mais les recherches du Dr Kropmanns ont rendu à Malabry cette parcelle de gloire picturale qui lui revient.

Du 7 mars au 18 juin, le Centre Pompidou présente une exposition « Matisse paires et séries ». Parmi la soixantaine de tableaux présentés, l'une de ces « paires » sera celle de l'étang de Trivaux. Dans le catalogue de l'exposition, une notice de Peter Kropmanns (Matisse à Trivaux et « l'esprit du paysage ») revient sur les travaux de Matisse entre Meudon, Clamart et Malabry.



STORISTES DE FRANCE
Stores Fenêtres Volets
www.storistes-de-france.com

«Le store rafraîchit et je dépense moins d'énergie!»
Sébastien FOLIN

www.storistes-de-france.com

Du 12/03 au 02/04/2012
Moteur radio 1€ pour de plus.

Les stores ont tout pour plaire !
Ils régulent la température à l'intérieur de votre habitation et vous permettent de faire des économies d'énergie en limitant l'usage de climatisation et de ventilation.
Ils stoppent 80 à 85% de l'énergie solaire pour vous faire profiter de votre terrasse même aux heures les plus chaudes. Grâce à nos solutions de motorisation et d'automatismes, vous dépensez peu d'énergie... vous aussi.
Découvrez nos stores extérieurs chez votre Storiste de France, La Référence.

« Aux Volets Clos »
www.volets-clos.com
26 av de Sceaux 92160 Antony - ☎ 01 46 61 03 37 - fax : 01 46 61 69 90

Le Grand Hôtel et son Restaurant l'Horloge

RESTAURATION TRADITIONNELLE

10% de remise avec votre carte de fidélité (voir conditions)



LE PLESSIS ROBINSON







L'HORLOGE
RESTAURANT

Réceptions de Noces et Repas de Familles
Chambre à partir de 89€ / 2 pers. (week-end)
Site Internet : www.grandhotel-plessis92.com

Le Plessis Grand Hôtel - 51, ave Aristide Briand
92350 Le Plessis Robinson - Tél. : 01 41 28 16 16